

THE

ARCHITECTS NEWSPAPER

13—7.27.2004

NEW YORK ARCHITECTURE AND DESIGN WWW.ARCHPAPER.COM

\$3.95

U.S. PHILANTHROPISTS FUND RESTORATION OF ANDRÉ LE NÔTRE GARDEN HISTORIC GARDEN BLOOMS AGAIN

For over a century, an extraordinary garden within the world's most spectacular garden has been lying in a state of total disrepair. However the garden, Trois Fontaines Bosquet (Three Fountains Grove) was reopened to the public last month. Deep within Versailles it is a re-creation of a garden designed by the great landscape designer André Le Nôtre between 1677 and 1679 as part of King Louis XIV's construction campaign for Versailles. The king, who famously rarely left his palace and garden, is also given partial credit for the garden's design.

During the French Revolution and the subsequent July Monarchy the palace and its gardens were abandoned. In the last century, the ravages of two world wars and lack of maintenance left the Bosquet little more than a neglected clearing in the middle of the woods. But the American Friends of Versailles, whose efforts trace back to John D. Rockefeller's post-World War I patronage of the palace, launched a program in 1998 to restore the garden back to its Louis XIV-era glory. Texas philanthropist and historic garden buff Catherine Hamilton spearheaded the \$4 million restoration of the Bosquet.

Hidden behind a high privet hedge, the garden is composed of a series of three successive terraced lawns that follow the natural

slope of the site. The terraces are linked by a series of rocky waterfalls. A ramp built for the aging king makes it perhaps the first handicapped-accessible landscape.

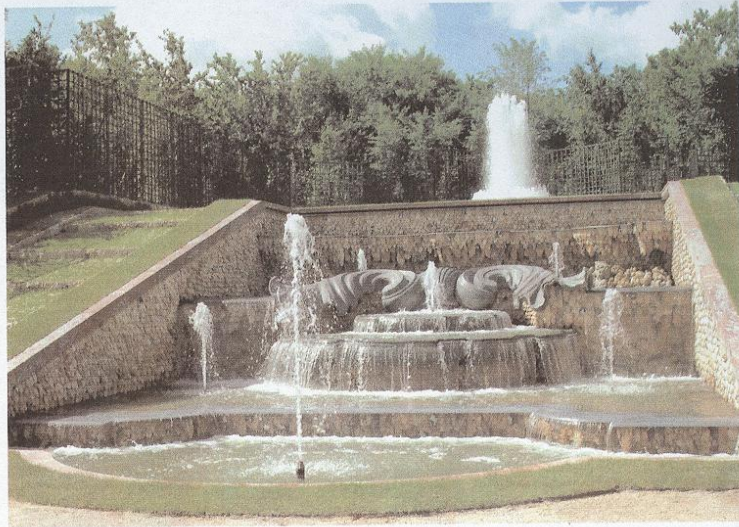
Each terrace has its own water basins and playful jet fountains. All three fountains differ in form, dimension, and water effect. The uppermost fountain is a small round pool decorated with a wide shower composed of 140 jets. The central square fountain features a tall jet in each corner and six jets on each side, which intermingle to simulate an arched vault. The lower basin, large and octagonal in shape, is surrounded by amazing bulbous rockwork with carved *fleur-de-lis* patterns and has large Mediterranean seashells lining its interior to create heightened audio effects when hit by eight water jets. **WILLIAM MENKING**



COURTESY FRIENDS OF VERSAILLES

À Versailles, le bosquet des Trois Fontaines retrouve son éclat

Situé sur la première perspective transversale des jardins de Versailles, entre le bassin de Neptune et le parterre du Nord, le bosquet des Trois Fontaines était le seul des seize cabinets de verdure à être dénué de statuaire ; tout reposait sur la magnificence de ses jeux d'eau, associés aux effets décoratifs des végétaux. Créé en 1677 par Le Nôtre, peu entretenu depuis la fin du XVIII^e siècle, il renaît à présent grâce à la générosité de l'association The American Friends of Versailles.



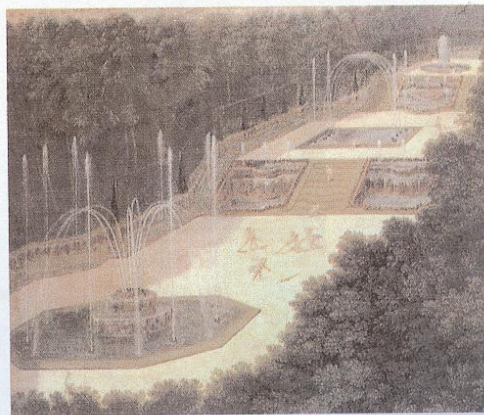
Cette renaissance se place dans la lignée des travaux entrepris depuis le début des années 1990 dans les jardins de Versailles sous la direction de Pierre-André Lablaude, architecte en chef des Monuments historiques, et dont la restauration du bosquet de l'Encelade a été l'un des événements (voir L'EOA n° 318). Fondée sur les nombreux documents d'archives conservés – gravures et tableaux anciens, mémoires de travaux de constructions, récits de visiteurs – ainsi que sur de récentes fouilles archéologiques, la restitution du bosquet se veut fidèle à l'état qu'il présentait à la fin du règne de Louis XIV, lorsque le souverain – qui prit peut-être part à sa conception – y organisait fêtes et divertissements. Six cents donateurs américains, regroupés dans l'association The American Friends of Versailles, ont contribué à retrouver le faste du bosquet, dont Blondel dit en 1750 : "Ce bosquet seul aurait été capable de faire la réputation de Le Nôtre".

Les trois bassins qui lui ont donné son nom se déployaient alors sur trois terrasses étagées selon la pente naturelle du terrain et reliées par des cascades. Dans l'ordre de la descente se succédaient un bassin rond décoré d'une gerbe d'eau centrale, un bassin carré dont les jets dessinaient une voûte d'eau et un bassin octogonal orné, en son centre, d'une fontaine de

rocailles d'où jaillissaient des jets formant une fleur de lys. Des rampes plantées de gazon permettaient aux promeneurs de passer de l'un à l'autre en pente douce. Les reconnaissances archéologiques menées ces dernières années ont permis de retrouver d'importants vestiges, tels les éléments de canalisation, les maçonneries des bassins et cascades ou des éléments décoratifs comme les concrétions de grès et les coquillages. Couplés avec les vues anciennes, ils ont permis de restituer la composition hydraulique, la composition, l'étagement et les tracés végétaux – allées sablées, haies et tapis de

gazon – et les éléments décoratifs, tels la double coquille de plomb ornant la partie centrale de la cascade haute, les ifs taillés ponctuant les gradins ou les décors de rocaille.

Célébrée avec éclat par l'ouverture au public de ce bosquet, la restauration des jardins de Versailles se poursuivra dans les prochaines années avec notamment la poursuite du renouvellement du patrimoine végétal, fragilisé par le temps et les tempêtes de 1990 et 1999, ainsi que par la recomposition du Jardin champêtre de Marie-Antoinette, à Trianon. L. C.-G.



*En haut. La cascade à la coquille.
Cliché Christian Milet.*

*Ci-contre. Jean Cotelle,
Vue du bosquet des Trois Fontaines à Versailles (détail),
1668. H/T,
201 x 139 cm.
Versailles,
musée national du château.
Cliché RMN /
P. Bernard.*

Photos service de presse.